



Candidatura N. 1003207 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	ANACAPRI IC - GEMITO
Codice meccanografico	NAIC83600Q
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA PAGLIARO 7A
Provincia	NA
Comune	Anacapri
CAP	80071
Telefono	0818371247
E-mail	NAIC83600Q@istruzione.it
Sito web	www.istitutocomprensivogemito.gov.it
Numero alunni	608
Plessi	NAAA83601L - IC "B.CROCE" NAEE83601T - ANACAPRI I.C. - B. CROCE NAMM83601R - IC "V. GEMITO" -



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1003207 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Percorsi culturali	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Turista nel mio paese	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Io cittadino del mio territorio	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Conosco il mio territorio	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Il mio territorio in fumetto	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: SUI SENTIERI CULTURALI

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il Progetto è conforme alle Linee Educative DiCultHer e, in particolare, ne adotta la forte caratterizzazione "laboratoriale" e alcune delle "Attività laboratoriali" innovative, già oggetto di sperimentazione nell'ambito della Rete DiCultHer, collegabili alle tipologie di intervento previste dall'Avviso.</p> <p>E' inoltre previsto l'utilizzo, nei moduli formativi, sia del Repository Attività Laboratoriali (RAL), punto unificato di collegamento per tutte le attività laboratoriali, in cui per ciascuna delle attività laboratoriali:</p> <ol style="list-style-type: none"> vengono censiti, fin dal momento dell'avvio dell'attività, i contenuti specifici, gli strumenti e i prodotti attesi (Opere Laboratoriali OL) vengono segnalati i progressi vengono pubblicati i risultati finali con le relative licenze e tipologie di permessi di riuso sia del Repository Materiali e Strumenti Didattici (RMD), contenente sia i materiali didattici sia gli strumenti digitali atti a rappresentare il Patrimonio Culturale. <p>Il RMD mette a disposizione dei Laboratori attivati nei moduli formativi la presentazione e la descrizione di:</p> <ol style="list-style-type: none"> un'ampia serie di Materiali didattici a disposizione dei discenti impegnati nelle attività laboratoriali strumenti digitali liberamente utilizzabili per le attività laboratoriali con i relativi tutorial

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto opera nel comune di Anacapri ed è situato sulla parte alta dell'isola di Capri. Il territorio vanta eccezionali bellezze sia dal punto di vista paesaggistico che storico-artistiche. Il turismo diffuso è iniziato dopo il II conflitto mondiale diventando, progressivamente, struttura portante dell'economia dell'isola. I lavori stabili sono legati sostanzialmente al terziario e alle attività turistiche. La diversa realtà socio-culturale non sempre consente alle famiglie di assumere un ruolo di fattiva collaborazione nei confronti dell'istituzione scolastica ed emerge, quindi, l'esigenza di favorire atteggiamenti corretti nei confronti delle Istituzioni. Il territorio evidenzia due volti contrastanti: uno legato alla popolarità dell'isola che, grazie alle sue bellezze naturalistiche, si conferma meta privilegiata per artisti e personaggi dello spettacolo; l'altro legato alla diaspora invernale che pone seri problemi alla qualità di vita degli isolani che restano emarginati, in rapporto soprattutto alla fruizione di servizi. La nuova generazione, nonostante sia complessivamente inserita in un contesto di benessere economico e utilizzi sempre più personali strumenti digitali, non supera la condizione di isolamento. Questo quadro fa prefigurare l'esigenza di un cambiamento di orizzonti: la scuola, offrendo anche strumenti per l'apertura al Mondo, si fa promotrice della formazione globale.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto, conforme alle Linee Educative DiCultHer, è volto ad avvicinare i giovani al patrimonio culturale educandoli alla sua tutela attraverso un percorso virtuoso di conoscenza e valorizzazione, sviluppando in loro sia una cultura digitale per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, delle arti e delle scienze umane, sia la consapevolezza che la cultura digitale odierna produce anch'essa patrimonio culturale, e trasmettendo loro il valore che il patrimonio ha per le comunità del presente e del futuro.

Gli obiettivi del progetto possono essere così sintetizzati:

1. riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come *heritage* ricevuto e da trasmettere
2. educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità
3. accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, elaborando progetti di "avvicinamento emozionale e di appaesamento culturale" che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mettano in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecitino proposte per un futuro sostenibile
4. elaborare "percorsi" di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come "bene culturale diffuso", in modo che i "giovani cittadini" interagiscano con le istituzioni, i soggetti produttivi e quelli culturali per l'individuazione di azioni conoscitive e formative

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Data l'elevata dimensione complessiva del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico in cui insiste l'istituto scolastico si rende necessario implementare attività legate alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali che porterebbero anche alla maturazione del senso storico e di una più compiuta responsabilità ambientale, nonché allo sviluppo di sofisticate competenze. I destinatari del progetto saranno gli alunni delle classi III di scuola primaria e gli alunni delle classi I di scuola secondaria di primo grado i quali saranno sensibilizzati a prendersi cura del proprio territorio iniziando dall'esplorazione e dalla conoscenza. La scelta delle classi scaturisce dalla necessità di avere, negli anni successivi, la restituzione delle conoscenze sviluppate dagli studenti e dei risultati dei percorsi attivati.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola ANACAPRI IC - GEMITO
(NAIC83600Q)

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Il progetto sarà concluso nell'arco di un biennio, pertanto ciascun modulo, composto da 30 ore di attività, potrà essere realizzato proponendo attività periodiche, oltre l'orario scolastico, con un incontro settimanale di 2 ore il sabato mattina dalle ore 09:00 alle ore 11:00. Considerato che le attività scolastiche sono articolate su cinque giorni, il sabato sarebbe dedicato, quindi, alle attività previste dal progetto. La scuola si impegna, inoltre, a garantire la regolare apertura degli spazi assegnati al progetto anche qualora le attività si dovessero svolgere in periodi di chiusura. Le attività progettuali si svolgeranno presso il plesso centrale 'V. Gemito, per la presenza di un numero maggiore di aule laboratoriali. La condizione di insularità non permette il prolungamento dell'orario scolastico, in quanto tutte le attività sono fortemente condizionate dagli orari dei collegamenti marittimi.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il contesto insulare non permette la realizzazione di una fitta rete di relazioni, dunque, il confronto resta sempre e comunque limitato alle istituzioni presenti nel territorio. Pertanto, per la realizzazione del progetto saranno coinvolti le associazioni culturali e turistiche presenti sull'isola nonché il diretto coinvolgimento dell'Ente Locale che dovrà creare le condizioni più favorevoli alla realizzazione delle attività laboratoriali rilasciando le opportune autorizzazioni per l'utilizzo di spazi e luoghi pubblici. Le associazioni culturali avranno, invece, il compito di accompagnare il percorso degli alunni monitorando gli indicatori di efficacia e di efficienza delle azioni messe in atto e a orientare la progettazione e l'organizzazione delle attività verso il miglioramento continuo. I contributi delle associazioni offrono, quindi, strumenti per l'analisi dell'impatto qualitativo delle iniziative messe in atto dai moduli laboratoriali.

Altre forme di coinvolgimento del territorio per favorire la creazione di una comunità educante:

1. Valorizzazione, nell'ambito della Rete DiCultHer, delle Opere Laboratoriali realizzate nel progetto tramite il Repository delle Attività Laboratoriali (RAL) della suddetta Rete.
2. Coinvolgimento di testimoni privilegiati del territorio facilitato dalle azioni di comunicazione previste nei Moduli altre specifiche caratteristiche della collaborazione con le strutture territoriali o aderenti alla Rete DiCultHer

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

La progettazione, la pianificazione e la programmazione dettagliata delle attività e della formazione del progetto avverranno tramite un coordinamento tra i partner coinvolti per l'organizzazione delle successive fasi progettuali. Sarà organizzata una piccola conferenza per la presentazione alla cittadinanza del progetto. Inoltre, sarà creata una piattaforma online dedicata al progetto e canali social associati (Facebook, Twitter, Instagram) per il racconto puntuale di ogni fase progettuale e per la condivisione dei materiali creati durante il progetto. Gli studenti saranno parte attiva della progettazione, infatti, saranno guidati dai docenti, sin dall'inizio, in un brain storming per stabilire le tematiche principali su cui verterà l'intero progetto e le attività laboratoriali da pianificare.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto mira alla promozione, nella didattica attiva, di metodologie/strategie didattiche innovative quali tutoring, peer education, flipped classroom, cooperative learning, learning by doing and creating, storytelling, project based learning. Nei moduli formativi i discenti, infatti, realizzeranno le Opere Laboratoriali lavorando in Team dopo aver ragionato tutti insieme e risolto i problemi implementativi (Brainstorming, Problem Solving, Cooperative learning, Project-based learning, Learning by doing and By creating, Team working, Peer-education, Storytelling). Inoltre, avranno la possibilità di accesso al Repository dei Materiali e Strumenti (RMD) che offre spunti per attività in Flipped classroom e peer education. Il progetto rimarca fortemente la valenza didattica della necessità per gli alunni di confrontarsi con l'apertura e l'illustrazione a livello territoriale e nazionale delle loro Opere Laboratoriali, fin dal momento della loro pianificazione.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

UNIONE EUROPEA

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR

Scuola ANACAPRI IC - GEMITO
(NAIC83600Q)

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si inserisce in maniera coerente con l'offerta formativa dell'Istituto che è connotata da una pregnante finalità formativa secondo la quale la scuola non può limitare e circoscrivere la sua funzione a quella esclusiva di agenzia didattico - educativa, ma deve proporsi per divenire centro di promozione e di formazione nel contesto ambientale e socio - culturale, in cui si trova ad operare. Anche in accoglimento di un'emergente domanda formativa del territorio, si è voluto elaborare un percorso educativo integrato che fornisse e promuovesse un adeguato e corretto rapporto cittadini - istituzione, nel quale la scuola non venisse più considerata come "altra", "ostile", "estranea", ma come luogo d'aggregazione e promozione sociale e culturale, non solo per gli alunni, ma anche per i genitori. Il progetto, quindi, va ad ampliare quanto già previsto e programmato nel PTOF in quanto si collega al progetto d'Istituto 'Progettiamoci Cittadini' che ha appunto come finalità quella di sensibilizzare gli studenti al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo formativo di trasmettere loro il valore che il bene comune ha per la comunità e di educarli alla sua tutela.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Si intende adottare la metodologia del peer tutoring nello svolgimento delle attività didattiche con le tecnologie in classe: alcuni alunni svolgeranno la funzione di facilitatori dell'apprendimento a favore di altri studenti coetanei e di età inferiore. Si ritiene, infatti, che questo approccio possa stimolare negli studenti la creazione di relazioni sociali positive dentro l'ambiente scuola, agendo così da fattore protettivo per il rischio di assenteismo e abbandono scolastico.

Le attività saranno progettate e realizzate in linea con l'approccio dell'Inclusive education: l'inclusione di studenti con disabilità, BES o variamente svantaggiati. Questa metodologia si realizza attraverso esperienze collaborative in cui gli studenti, mentre apprendono e sviluppano abilità, sono responsabilizzati a lavorare con e per i compagni svantaggiati.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Saranno utilizzati dei test per verificare il livello di apprendimento degli studenti così da poter valutare l'efficacia degli interventi del progetto. Inoltre, si valuteranno in entrata, in corso e in uscita la qualità e la quantità delle relazioni allievo-allievo e allievo-docente dentro le classi e i team attraverso strumenti standardizzati (es. questionari, sociogramma), e approcci qualitativi (es. focus group, interviste).

Infine, si valuterà in fase iniziale, intermedia e finale l'atteggiamento emotivo e cognitivo degli studenti verso le attività progettuali attivate mediante strumenti quantitativi e qualitativi per apportare eventuali variazioni al progetto. Infine, al termine delle attività sarà misurato negli studenti il gradimento verso le attività svolte con strumenti quantitativi creati ad hoc. Il monitoraggio scientifico delle attività consisterà nella valutazione delle implicazioni educative delle attività e delle tecnologie scelte e dei loro effetti sui livelli di apprendimento con l'utilizzo di strumenti validati.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Tutte le attività, descritte nelle varie fasi, le metodologie e i risultati del progetto saranno pubblicate sul sito della scuola e del Comune di Anacapri al fine di diffondere e condividere contenuti didattici ed educativi. Tutti coloro che vorranno replicare il progetto potranno scaricare le linee guida delle attività e conoscere tutti i consigli per ricrearla al meglio con la propria classe, in qualsiasi parte dell'Italia. La promozione di tale diffusione avverrà tramite i canali social sia della scuola che dei partner coinvolti (Facebook, blog, video tutorial su Youtube, Twitter, ecc.). Al termine del progetto la scuola organizzerà un evento pubblico al quale potranno partecipare i genitori dei ragazzi e la cittadinanza. L'evento potrà svolgersi nei locali della scuola. Attraverso dimostrazioni, foto, video e racconti, i partecipanti all'evento potranno scoprire il progetto realizzato e diffondere così le buone pratiche della scuola.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola ANACAPRI IC - GEMITO
(NAIC83600Q)

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Tenuto presente che il Comune svolge tra i propri compiti istituzionali anche quello della tutela, salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale locale e di educazione al cittadino, emerge la necessità, quindi, di un suo diretto coinvolgimento nel progetto, al fine di costruire comportamenti fortemente connotati in senso civico, unica garanzia per una tutela partecipata, per un'azione di salvaguardia, sentita come dovere della comunità e non delegata solo alle responsabilità ed ai compiti degli specialisti. Pertanto, l'Ente Locale, essendo titolare dei compiti di programmazione e pianificazione dell'offerta formativa generale del territorio, s'impegnerà a fornire i dati utili per l'attività di ricerca, di documentazione e di accesso utili per la realizzazione delle attività progettuali. Individuerà, infine, modalità idonee per promuovere la diffusione dei risultati del progetto.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
PROGETTIAMOCI CITTADINI	ATTIVITA' PROGETTUALI PAG 32	http://www.istitutocomprensivogemito.gov.it/progettiamoci-cittadini/

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Coinvolgimento dell'Ente Locale per autorizzare visite nei siti archeologici e nei musei presenti nel territorio e messa a disposizione dei dati richiesti per la mappatura turistica del territorio. Autorizzazione degli spazi pubblici richiesti.	1	Comune di Anacapri	Dichiarazione di intenti	2034	07/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Percorsi cultruali	€ 5.682,00
Turista nel mio paese	€ 5.682,00
Io cittadino del mio territorio	€ 5.682,00
Conosco il mio territorio	€ 5.682,00
Il mio territorio in fumetto	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Percorsi cultruali



Dettagli modulo

Titolo modulo	Percorsi culturali
Descrizione modulo	<p>Obiettivi didattico-formativo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici 2. Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali <p>Contenuti</p> <p>Mappature dei percorsi naturalistici</p> <p>Il patrimonio paesaggistico</p> <p>Metodologie Adottate: brainstorming, problem solving, cooperative learning, peer education</p> <p>Fase 1: Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenze (6h) Prevede la formazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sulle tecnologie e sugli strumenti che è consigliabile utilizzare (con riferimento al Portale RMD) per il particolare indirizzo delle attività laboratoriali previste; 2. sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale 3. sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...) 4. sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le Opere Laboratoriali OL realizzate <p>Fase 2: Individuazione delle opere laboratoriali (3h) Dopo la prima fase di introduzione tecnica, viene attivata una Fase di brainstorming collettivo per elaborare il contenuto del Laboratorio, il piano di lavoro e la suddivisione dei compiti nei vari Team, ovvero:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) gli obiettivi cui si vuole pervenire e la scelta delle metodologie e degli strumenti tecnologici che si vuole utilizzare per raggiungerli 2) gli specifici contenuti da approfondire e le modalità con cui verranno approfonditi 3) le Opere Laboratoriali da realizzare sui contenuti scelti 4) le metodologie del processo produttivo delle Opere Laboratoriali e le competenze indispensabili all'esecuzione delle diverse fasi 5) la costituzione dei Team di lavoro 6) il piano di lavoro dei Team <p>La Fase si completa con l'inserimento delle Opere Laboratoriali previste nel Repository Attività Laboratoriali (RAL) e con il consolidamento del dettagliato Piano di lavoro generale del Laboratorio.</p> <p>Fase 3: Presentazione del laboratorio (3h) Le attività laboratoriali pianificate vengono rese note alla comunità scolastica allargata per ricevere ulteriori spunti e suggerimenti operativi. In questa fase possono essere utilmente coinvolti testimoni privilegiati esterni che possono coadiuvare i Laboratori apportando contributi di conoscenza sul Patrimonio culturale oggetto dell'intervento.</p> <p>Fase 4: Attuazione del laboratorio (15h) Le attività laboratoriali pianificate vengono attuate. Nel corso dell'attuazione dell'Attività Laboratoriale incontri con esperti del settore sia visite guidate presso aziende culturali.</p> <p>Fase 5: Chiusura e valutazione del laboratorio (3h) Le attività laboratoriali pianificate vengono completate. I risultati vengono pubblicati sul Repository Attività Laboratoriali (RAL). I risultati attesi del Modulo sono costituiti:</p>



	<p>1) dalla partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali</p> <p>2) dalla realizzazione di Opere Laboratoriali, messe a disposizione dell'intera comunità educante con specifica e consapevole attenzione alle modalità per il loro riuso</p> <p>Nel Modulo è previsto un processo di verifica in progress del percorso formativo. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli Team all'interno del gruppo classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.</p> <p>1) somministrazione di questionari di valutazione sull'interesse per le attività svolte</p> <p>2) verifica del comportamento e della frequenza scolastica</p> <p>3) verifica della partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali</p>
Data inizio prevista	17/02/2018
Data fine prevista	19/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	NAEE83601T
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Percorsi culturali

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Turista nel mio paese

Dettagli modulo

Titolo modulo	Turista nel mio paese
----------------------	-----------------------



**Descrizione
modulo**

Obiettivi didattico-formativo

1. sulle tecnologie e sugli strumenti che è consigliabile utilizzare (con riferimento al Portale RMD) per il particolare indirizzo delle attività laboratoriali previste;
2. sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale
3. sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...)
4. sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le Opere Laboratoriali OL realizzate

Contenuti

Mappatura dei percorsi naturalistici

Il patrimonio paesaggistico

Metodologie Adottate: brainstorming, problem solving, cooperative learning, peer education

Fase 1: Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenze (6h)

Prevede la formazione:

1. sulle tecnologie e sugli strumenti che è consigliabile utilizzare (con riferimento al Portale RMD) per il particolare indirizzo delle attività laboratoriali previste;
2. sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale
3. sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...)
4. sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le Opere Laboratoriali OL realizzate

Fase 2: Individuazione delle opere laboratoriali (3h)

Dopo la prima fase di introduzione tecnica, viene attivata una Fase di brainstorming collettivo per elaborare il contenuto del Laboratorio, il piano di lavoro e la suddivisione dei compiti nei vari Team, ovvero:

- 1) gli obiettivi cui si vuole pervenire e la scelta delle metodologie e degli strumenti tecnologici che si vuole utilizzare per raggiungerli
- 2) gli specifici contenuti da approfondire e le modalità con cui verranno approfonditi
- 3) le Opere Laboratoriali da realizzare sui contenuti scelti
- 4) le metodologie del processo produttivo delle Opere Laboratoriali e le competenze indispensabili all'esecuzione delle diverse fasi
- 5) la costituzione dei Team di lavoro
- 6) il piano di lavoro dei Team

La Fase si completa con l'inserimento delle Opere Laboratoriali previste nel Repository Attività Laboratoriali (RAL) e con il consolidamento dei dettagliati Piano di lavoro generale del Laboratorio.

Fase 3: Presentazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono rese note alla comunità scolastica allargata per ricevere ulteriori spunti e suggerimenti operativi. In questa fase possono essere utilmente coinvolti testimoni privilegiati esterni che possono coadiuvare i Laboratori apportando contributi di conoscenza sul Patrimonio culturale oggetto dell'intervento.

Fase 4: Attuazione del laboratorio (15h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono attuate.

Nel corso dell'attuazione dell'Attività Laboratoriale incontri con esperti del settore sia visite guidate presso aziende culturali.

Fase 5: Chiusura e valutazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono completate. I risultati vengono pubblicati sul Repository Attività Laboratoriali (RAL).

I risultati attesi del Modulo sono costituiti:

- 1) dalla partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali



	<p>2) dalla realizzazione di Opere Laboratoriali, messe a disposizione dell'intera comunità educante con specifica e consapevole attenzione alle modalità per il loro riuso Nel Modulo è previsto un processo di verifica in progress del percorso formativo. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli Team all'interno del gruppo classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.</p> <p>1) somministrazione di questionari di valutazione sull'interesse per le attività svolte 2) verifica del comportamento e della frequenza scolastica 3) verifica della partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali</p>
Data inizio prevista	17/02/2018
Data fine prevista	19/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	NAMM83601R
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Turista nel mio paese

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: lo cittadino del mio territorio

Dettagli modulo

Titolo modulo	lo cittadino del mio territorio
Descrizione modulo	<p>Obiettivi didattico-formativo</p> <p>1. Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici</p> <p>2. Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali</p> <p>Contenuti</p> <p>Mappatura delle risorse artistiche</p>



Il paesaggio artistico

Metodologie Adottate: brainstorming, problem solving, cooperative learning, peer education

Fase 1: Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenze (6h)

Prevede la formazione:

1. sulle tecnologie e sugli strumenti che è consigliabile utilizzare (con riferimento al Portale RMD) per il particolare indirizzo delle attività laboratoriali previste;
2. sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale
3. sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...)
4. sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le Opere Laboratoriali OL realizzate

Fase 2: Individuazione delle opere laboratoriali (3h)

Dopo la prima fase di introduzione tecnica, viene attivata una Fase di brainstorming collettivo per elaborare il contenuto del Laboratorio, il piano di lavoro e la suddivisione dei compiti nei vari Team, ovvero:

- 1) gli obiettivi cui si vuole pervenire e la scelta delle metodologie e degli strumenti tecnologici che si vuole utilizzare per raggiungerli
- 2) gli specifici contenuti da approfondire e le modalità con cui verranno approfonditi
- 3) le Opere Laboratoriali da realizzare sui contenuti scelti
- 4) le metodologie del processo produttivo delle Opere Laboratoriali e le competenze indispensabili all'esecuzione delle diverse fasi
- 5) la costituzione dei Team di lavoro
- 6) il piano di lavoro dei Team

La Fase si completa con l'inserimento delle Opere Laboratoriali previste nel Repository Attività Laboratoriali (RAL) e con il consolidamento del dettagliato Piano di lavoro generale del Laboratorio.

Fase 3: Presentazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono rese note alla comunità scolastica allargata per ricevere ulteriori spunti e suggerimenti operativi. In questa fase possono essere utilmente coinvolti testimoni privilegiati esterni che possono coadiuvare i Laboratori apportando contributi di conoscenza sul Patrimonio culturale oggetto dell'intervento.

Fase 4: Attuazione del laboratorio (15h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono attuate.

Nel corso dell'attuazione dell'Attività Laboratoriale incontri con esperti del settore sia visite guidate presso aziende culturali.

Fase 5: Chiusura e valutazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono completate. I risultati vengono pubblicati sul Repository Attività Laboratoriali (RAL).

I risultati attesi del Modulo sono costituiti:

- 1) dalla partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali
- 2) dalla realizzazione di Opere Laboratoriali, messe a disposizione dell'intera comunità educante con specifica e consapevole attenzione alle modalità per il loro riuso

Nel Modulo è previsto un processo di verifica in progress del percorso formativo. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli Team all'interno del gruppo classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.

- 1) somministrazione di questionari di valutazione sull'interesse per le attività svolte
- 2) verifica del comportamento e della frequenza scolastica
- 3) verifica della partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali



Data inizio prevista	17/02/2018
Data fine prevista	19/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	NAMM83601R
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: lo cittadino del mio territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: Produzione artistica e culturale
Titolo: Conosco il mio territorio

Dettagli modulo

Titolo modulo	Conosco il mio territorio
Descrizione modulo	<p>Obiettivi didattico-formativo</p> <ol style="list-style-type: none"> Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali <p>Contenuti</p> <p>Mappatura del patrimonio artistico</p> <p>Il patrimonio artistico</p> <p>Metodologie Adottate: brainstorming, problem solving, cooperative learning, peer education</p> <p>Fase 1: Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenze (6h)</p> <p>Prevede la formazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> sulle tecnologie e sugli strumenti che è consigliabile utilizzare (con riferimento al Portale RMD) per il particolare indirizzo delle attività laboratoriali previste; sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale



3. sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...)
4. sulle tipologie di licenza aperta con cui verranno pubblicate le Opere Laboratoriali OL realizzate

Fase 2: Individuazione delle opere laboratoriali (3h)

Dopo la prima fase di introduzione tecnica, viene attivata una Fase di brainstorming collettivo per elaborare il contenuto del Laboratorio, il piano di lavoro e la suddivisione dei compiti nei vari Team, ovvero:

- 1) gli obiettivi cui si vuole pervenire e la scelta delle metodologie e degli strumenti tecnologici che si vuole utilizzare per raggiungerli
- 2) gli specifici contenuti da approfondire e le modalità con cui verranno approfonditi
- 3) le Opere Laboratoriali da realizzare sui contenuti scelti
- 4) le metodologie del processo produttivo delle Opere Laboratoriali e le competenze indispensabili all'esecuzione delle diverse fasi
- 5) la costituzione dei Team di lavoro
- 6) il piano di lavoro dei Team

La Fase si completa con l'inserimento delle Opere Laboratoriali previste nel Repository Attività Laboratoriali (RAL) e con il consolidamento del dettagliato Piano di lavoro generale del Laboratorio.

Fase 3: Presentazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono rese note alla comunità scolastica allargata per ricevere ulteriori spunti e suggerimenti operativi. In questa fase possono essere utilmente coinvolti testimoni privilegiati esterni che possono coadiuvare i Laboratori apportando contributi di conoscenza sul Patrimonio culturale oggetto dell'intervento.

Fase 4: Attuazione del laboratorio (15h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono attuate.

Nel corso dell'attuazione dell'Attività Laboratoriale incontri con esperti del settore sia visite guidate presso aziende culturali.

Fase 5: Chiusura e valutazione del laboratorio (3h)

Le attività laboratoriali pianificate vengono completate. I risultati vengono pubblicati sul Repository Attività Laboratoriali (RAL).

I risultati attesi del Modulo sono costituiti:

- 1) dalla partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali
- 2) dalla realizzazione di Opere Laboratoriali, messe a disposizione dell'intera comunità educante con specifica e consapevole attenzione alle modalità per il loro riuso

Nel Modulo è previsto un processo di verifica in progress del percorso formativo. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli Team all'interno del gruppo classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.

- 1) somministrazione di questionari di valutazione sull'interesse per le attività svolte
- 2) verifica del comportamento e della frequenza scolastica
- 3) verifica della partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali

Data inizio prevista	17/02/2018
Data fine prevista	19/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	NAEE83601T
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Conosco il mio territorio

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Il mio territorio in fumetto

Dettagli modulo

Titolo modulo	Il mio territorio in fumetto
Descrizione modulo	<p>Obiettivi didattico-formativo</p> <ol style="list-style-type: none"> Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio culturale attraverso l'attivazione di Laboratori Didattici Costruire competenze sulla ricerca dei materiali documentali sia analogici che digitali <p>Contenuti</p> <p>Il linguaggio del fumetto</p> <p>Anacapri in fumetto</p> <p>Metodologie Adottate: brainstorming, problem solving, cooperative learning, peer education</p> <p>Fase 1: Introduzione tecnica su strumenti, metodologie, contenuti e licenze (6h) Prevede la formazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> sul linguaggio del fumetto sugli strumenti metodologici indispensabili alla costruzione di competenze abilitate ad applicare tecniche digitali alla produzione di Opere Laboratoriali sul Patrimonio culturale sul riuso dei materiali disponibili in rete (sitografia commentata di repository di contenuti di libero utilizzo, tipologie di licenza, metodi per valutare la qualità dei materiali, ...) <p>Fase 2: Individuazione delle opere laboratoriali (3h) Dopo la prima fase di introduzione tecnica, viene attivata una Fase di brainstorming collettivo per elaborare il contenuto del Laboratorio, il piano di lavoro e la suddivisione dei compiti nei vari Team, ovvero:</p> <ol style="list-style-type: none"> gli obiettivi cui si vuole pervenire e la scelta delle metodologie e degli strumenti tecnologici che si vuole utilizzare per raggiungerli gli specifici contenuti da approfondire e le modalità con cui verranno approfonditi le Opere Laboratoriali da realizzare sui contenuti scelti le metodologie del processo produttivo delle Opere Laboratoriali e le competenze indispensabili all'esecuzione delle diverse fasi la costituzione dei Team di lavoro il piano di lavoro dei Team <p>La Fase si completa con l'inserimento delle Opere Laboratoriali previste nel Repository</p>



	<p>Attività Laboratoriali (RAL) e con il consolidamento dei dettagliato Piano di lavoro generale del Laboratorio.</p> <p>Fase 3: Presentazione del laboratorio (3h) Le attività laboratoriali pianificate vengono rese note alla comunità scolastica allargata per ricevere ulteriori spunti e suggerimenti operativi. In questa fase possono essere utilmente coinvolti testimoni privilegiati esterni che possono coadiuvare i Laboratori apportando contributi di conoscenza sul Patrimonio culturale oggetto dell'intervento.</p> <p>Fase 4: Attuazione del laboratorio (15h) Le attività laboratoriali pianificate vengono attuate. Nel corso dell'attuazione dell'Attività Laboratoriale incontri con esperti del settore sia visite guidate presso aziende culturali.</p> <p>Fase 5: Chiusura e valutazione dei laboratorio (3h) Le attività laboratoriali pianificate vengono completate. I risultati vengono pubblicati sul Repository Attività Laboratoriali (RAL). I risultati attesi del Modulo sono costituiti: 1) dalla partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali 2) dalla realizzazione di Opere Laboratoriali, messe a disposizione dell'intera comunità educante con specifica e consapevole attenzione alle modalità per il loro riuso Nel Modulo è previsto un processo di verifica in progress del percorso formativo. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli Team all'interno del gruppo classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo. 1) somministrazione di questionari di valutazione sull'interesse per le attività svolte 2) verifica del comportamento e della frequenza scolastica 3) verifica della partecipazione attiva dei discenti alle Attività Laboratoriali</p>
Data inizio prevista	17/02/2018
Data fine prevista	19/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	NAMM83601R
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il mio territorio in fumetto

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
SUI SENTIERI CULTURALI	€ 28.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1003207)
Importo totale richiesto	€ 28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	07
Data Delibera collegio docenti	26/10/2016
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	04
Data Delibera consiglio d'istituto	27/10/2016
Data e ora inoltro	10/07/2017 17:02:36
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Percorsi culturali</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Turista nel mio paese</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>lo cittadino del mio territorio</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Conosco il mio territorio</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Il mio territorio in fumetto</u>	€ 5.682,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola ANACAPRI IC - GEMITO
(NAIC83600Q)

	Totale Progetto "SUI SENTIERI CULTURALI"	€ 28.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.410,00	